

Педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «условия» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит [34].

Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» (В.И. Андреев [6, с. 19]); «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» (В.А. Беликов [7, с. 44]).

Итак, педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста – это содержание, методы, приемы, формы сенсорного развития.

Рассмотрим, какие условия сенсорного развития детей раннего возраста предлагают создавать исследователи.

А.П. Усова, Н.П. Сакулина считают обязательным условием правильного сенсорного развития детей раннего возраста достаточность разнообразных воздействий, организующих их зрительное и слуховое восприятие. В связи с этим важно соответствующее оборудование помещения, педагогически целесообразное общение воспитателя с ребенком, проведение занятий. Успешному развитию сенсорных действий способствует ряд приемов: показ педагога, словесные пояснения, называние предметов, их цвета, формы, действий и др. [47].

Необходимым для сенсорного развития детей этого возраста является умение соотносить предметы по разным признакам, что облегчает овладение и применение сенсорных эталонов в дальнейшем. Для развития этого умения более подходят действия по объединению групп предметов или их частей по одному признаку или в порядке изменения признака. Сюда относятся действия с вкладными кубами, конусами, набором коробок с крышками, цилиндров разных диаметров и т.д.

Исследователи рекомендуют начинать обучение действиям по соотношению свойств предметов с соотношения предметов по одному признаку. Задания на соотношение предметов по двум признакам требуют более сложных действий, каждому из которых следует обучать отдельно. Количество предметов для начала не должно превышать двух сравниваемых пар (заполнение фигурками доски с двумя отверстиями, двусоставная матрешка и др.) или пяти элементов для расположения в убывающей последовательности [47]. Для детей третьего года жизни Л.А. Венгер рекомендует увеличить количество различающихся объектов [11].

Для сенсорного развития важно также формирование действий по подбору и объединению предметов и их частей. Здесь используется прием пробного прикладывания предметов друг к другу до получения результатов. Задача воспитателя заключается в «побуждении ребенка к последовательному опробованию возможных сочетаний» [50, с. 65].

Авторы рекомендуют использовать прием попарного опробования всех имеющихся предметов и их выкладывание в ряд до окончательного действия, причем внимание ребенка фиксируется на этом. Прием попарного опробования всех нижних половинок используется для вкладывания многосоставных предметов (матрешек, яиц и т.д.), затем находится верхняя половинка для самой маленькой нижней, половинки объединяются и т.д. при сборке пирамид применяется прием последовательного прикладывания, расположения в ряд и последовательное нанизывание колец на стержень. Когда ребенок осваивает все эти приемы, добиваются их выполнения без практических проб, с помощью зрительного соотношения. Причем для легкого перехода к зрительному примериванию

следует отделить стадию обследования материала от стадии практического выполнения задачи [11, 50].

Такое обучение рекомендуется осуществлять путем индивидуальной работы с каждым ребенком и организации его самостоятельной деятельности.

Как указывает Л.А. Венгер, главной задачей сенсорного развития детей раннего возраста является обогащение их представлений о свойствах предметов. Основное содержание сенсорного развития детей раннего возраста состоит в восприятии формы, величины, цвета [11].

Ученый уверен, что тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя формами и цветами и требовать правильного употребления их названий устарела. Более того, такая методика замедляет сенсорное развитие детей. Знакомя малышей с различными свойствами предметов, добиваться запоминания их названий не следует. Важно, чтобы ребенок умел учитывать эти свойства во время практических действий. Взрослый называет цвета и формы, но не требует этого от детей. Достаточно, чтобы они научились понимать слова «цвет», «форма», «такой же». Только ознакомление с величиной предметов является исключением и требует знакомства со словами: «большой», «маленький» [11].

Л.А. Венгер предлагает организовывать такие действия с предметами, которые требуют сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Поскольку дети не способны выполнять такое сопоставление зрительно, их учат накладывать предметы друг на друга, сравнивая по величине и форме, прикладывать вплотную друг к другу, сравнивая по цвету. От внешних приемов сопоставления постепенно переходят к сравнению на глаз, что дает возможность устанавливать соответствие между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга [11].

Л.А. Венгер также отмечает большую роль индивидуальной работы и организации самостоятельной деятельности детей в ходе овладения ими предметных действий [11].

В.Н. Аванесова подчеркивает ведущую роль взрослого в сенсорном развитии ребенка, называя основным элементом педагогического воздействия организацию действий с различными пособиями и дидактических игр. Она выделяет два вида занятий с детьми: занятия, основанные на восприятии детьми показа и словесных воздействий взрослых; занятия, построенные на самостоятельных действиях детей с предметами и материалами [3].

Э.Г. Пилюгиной разработана система занятий с детьми раннего возраста по ознакомлению с цветом. В качестве методических приемов автор предлагает использовать сличение предметов по цвету, установление совпадения или несовпадения цвета с помощью прикладывания предметов друг к другу, поэлементный диктант (например, задание на «опредмечивание» цвета) [37].

Ш.А. Абдуллаева разработала систему упражнений и дидактические пособия по вкладыванию фигур в отверстия доски и коробки для сенсорного развития детей раннего возраста. Ее исследования доказали возможность формирования сенсорных действий по сопоставлению между собой предметов по форме уже на втором году жизни ребенка. В ее работе предлагается в качестве методов обучения применять активную деятельность ребенка с предметами, обучение приемам обследования, обведение контуров фигуры и отверстия пальцем взрослого и самого ребенка, показ и объяснение педагогом способа действия, одновременное сочетание разных видов заданий, их смена и др. [1].

Ш.А. Абдуллаева рекомендует начинать обучение соотносящим действия не с сюжетных, а с геометрических фигур, т.к. множество несущественных признаков сюжетных фигур отвлекают ребенка [1].

В.Н. Аванесова признает необходимым условием сенсорного развития детей раннего возраста организацию дидактических упражнений. Подчеркивая их принципиальное отличие от дидактических игр, она формулирует сущность дидактического упражнения: в нем сенсорное развитие происходит путем многократных

упражнений с дидактическим, обучающим материалом, разработанным с определенной целью. Под «обучающим материалом» имеется в виду различные материалы для восприятия величины (наборы кубов, цилиндров и т.д.), формы (геометрические фигуры и тела и т.д.), цвета, положения в пространстве и др. [2]

Конструкция материалов содержит не только задачу (например, различить цвет), но и подсказывает нужный способ решения (сравнивать, подбирать такой же), дает возможность ребенку контролировать себя.

Дидактический смысл упражнений, замечает исследователь, состоит именно в том, что ребенок имеет возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, ощущать практически результаты своих усилий. Задача педагога – правильно подобрать нужный материал, организовать действия ребенка с ним, при этом опираясь на его автодидактизм. Более активную позицию занимает воспитатель при проведении упражнений с новым, неизвестным детям материалом. Педагогу необходимо познакомить с материалом, назвать свойства предмета (величина, форма, цвет), раскрыть способ действия, сформулировать задачу и правила использования. В качестве дидактических материалов можно использовать и наборы игрушек и предметов, картинок [2].

Ю.М. Хохрякова представляет технологию сенсорного развития детей раннего возраста, состоящую из шести этапов [55]. Исследователь доказывает, что в разработанные ранее системы сенсорного развития детей раннего возраста (В.Н. Аванесовой, Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной и др.) приоритетное значение придавалось прямому обучающему воздействию, которое осуществлялось в рамках классно-урочной системы, модифицированной по отношению к данному возрасту. Большинство авторов, по ее мнению, разрабатывали групповые занятия, достаточно жестко регламентированные по структуре и характеру взаимодействия педагога с детьми, пространственно-временным параметрам.

Исследователь указывает на развивающий потенциал предметных соотносящих действий, выполняемых с дидактическими материалами и игрушками, и признает их ведущим средством сенсорного развития детей раннего возраста. Она считает, что педагог должен занимать позицию организатора предметных действий детей, принципиально отличающуюся как от позиции учителя, так и позиции наблюдателя за действиями малышей [55].

У детей раннего возраста отмечается значительная выраженность индивидуальных различий, прежде всего, различий в динамике освоения перцептивных и предметных действий. В связи с этим проектируемая исследователем технология описывает способы построения индивидуализированных программ для каждого ребенка [55].

Обобщение изученных источников помогло составить список некоторых методов и приемов, которые возможно использовать для сенсорного развития детей раннего возраста:

- пробное прикладывание объектов друг к другу – практические пробы (Л.А. Венгер [11]);
- направление действий руки ребенка рукой взрослого в сопровождении словесного обозначения (Н.М. Аксарина [4]);
- совместная с ребенком деятельность при выполнении определенных действий;
- обведение пальцем взрослого и самого ребенка контуров и отверстий (Ш.А. Абдуллаева [1]);
- обследование предметов – рассматривание, вычленение деталей (Н.Н. Поддъяков [39]);
- экспериментирование и простейшие опыты с различными предметами живой и неживой природы (И.С. Фрейдкин [53]);
- сочетание одновременно нескольких видов заданий и их смена.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что большинство авторов (Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др.) считают необходимым условием сенсорного развития детей раннего возраста обеспечение

разнообразных воздействий, организующих зрительное и слуховое восприятие. Исследователи (Л.А. Венгер, В.Н. Аванесова, Ю.М. Хохрякова и др.) отмечают поэтапность сенсорного развития и разрабатывают усложняющиеся системы заданий. Также подчеркивается необходимость проведения специально направленных занятий, дидактических упражнений для сенсорного развития и признается большое значение индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей. ***Во всех исследованиях раскрывается значение проведения дидактических игр и организации предметно-развивающей среды как условий сенсорного развития детей раннего возраста.***