

Понятие сенсорного развития в психолого-педагогической литературе

Изучение сенсорного развития ребенка – один из классических научных вопросов, занимающих внимание зарубежных и отечественных исследователей на протяжении многих лет. О.В. Морозова отмечает, что в психолого-педагогической литературе XIX – XX веков были широко распространены термины «развитие и воспитание органов чувств», «организация ощущений», «развитие и воспитание сенсорных способностей» [29]. В работах О. Декроли [17], М. Монтессори [28], Е.И. Тихеевой [48] и других ученых представлены целостные системы сенсорного воспитания. Исследователи придерживались различных подходов к сущности детского восприятия.

В отечественной литературе термин «сенсорное развитие» обычно рассматривается как синоним развития восприятия или перцептивного развития. Перцепция (латинского происхождения) означает принятие, освоение, постижение разумом или чувствами. Традиционно выделяют пять органов чувств. В действительности их больше, т.к. каждому виду сенсорной информации соответствуют свой определенный вид «чувствительности», своя сенсорная система [54].

Современная психология рассматривает основные компоненты сенсорной перцепции, чувственного познания – ощущения, восприятие, представление – как формы психического отражения объективного мира. Краткий словарь системы психологических понятий определяет ощущение как «простейшую форму познания отдельных свойств объектов, воздействующих на анализаторы» [38, с. 87]; восприятие – как «простейшую из свойственных человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа; субъективный образ объекта, непосредственно воздействующего на анализатор» [38, с. 24]. Представление понимается как наглядный образ, который возникает на базе предшествующего опыта восприятие посредством его воспроизведения в памяти или воображении.

Прежде всего, восприятие – это чувственное осознание определенного предмета или явления. Как замечают А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, «в каждое восприятие входит и воспроизведенный прошлый опыт, и мышление воспринимаемого, его чувства, эмоции» [41, с. 209].

Процессы восприятия, согласно деятельностному подходу к изучению психики, рассматриваются как специфические действия, которые называются перцептивными, или сенсорными. Исследованиями отечественных психологов (Л.А. Венгера [11, 12], А.В. Запорожца [18, 19], В.П. Зинченко [20] и др.) доказано, что перцептивное действие является действием в полном и точном смысле этого слова. Это целостная активность, которая направлена на решение конкретных задач и осуществляется с помощью специальных операций, основанных на использовании известных средств.

Задача перцептивных действий состоит в обследовании определенных объектов, их взаимоотношений, создании их внутреннего образа, с помощью которого субъект управляет своим поведением. Ведущие средства реализации перцептивного действия на определенном этапе развития ребенка – это сенсорные эталоны. Перцептивные операции – это способы применения сенсорных эталонов в решении перцептивных задач, стоящих перед человеком [54].

Продукт перцептивного действия, как утверждает В.П. Зинченко, – это субъективный образ предмета, процесса, явления, непосредственно воздействующего на анализатор. Его нельзя назвать суммой ощущений, человеку нет необходимости каждый раз учитывать все свойства объекта. «Являясь предметом восприятия, объект оборачивается к субъекту определенной стороной в зависимости от поставленной задачи и сформированных способов перцептивных действий», – указывает В.П. Зинченко [20, с. 69].

В соответствии с этим подходом, Ю.М. Хохрякова определяет сенсорное развитие детей раннего возраста как развитие восприятия, рассматриваемое сквозь призму формирования перцептивных действий [55].

Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина дают такое определение: «Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.» [11, с. 9].

Л.А. Венгер называет сенсорное развитие «фундаментом» общего умственного развития. Однако оно имеет и самостоятельное значение, так как «полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда» [11, с. 10].

Высокий уровень сенсорного развития важен для человеческой деятельности в целом, а в особенности для творческой деятельности. Истоки же сенсорных способностей, по словам ученого, лежат в общем уровне сенсорного развития, который достигается в ранние периоды детства.

А.П. Усова, Н.П. Сакулина считают, что сенсорное развитие является формированием новых, не существовавших у ребенка сенсорных процессов и свойств под влиянием активного педагогического воздействия [47].

Сенсорное развитие, по утверждению Ю.М. Хохряковой, в отечественной науке трактуется как процесс необратимых качественных и количественных позитивных изменений, которые происходят под влиянием приобщения детей к сенсорной культуре, созданной обществом [55].

Продуктом сенсорного развития, по представлению А.В. Запорожца, являются сенсорные эталоны – образцы чувственно воспринимаемых свойств и отношений предметов (цвета, геометрические формы, высота музыкальных звуков и др.), которые выделены исторически, фиксированы словесно и упорядочены на основе принципов классификации. «Отдельный индивид на протяжении детства усваивает системы подобного рода и научается пользоваться ими как системами чувственных мерок или эталонов для анализа окружающего и для систематизации своего сенсорного опыта», – пишет А.В. Запорожец [19, с. 93].

Сенсорные эталоны могут рассматриваться как средства осуществления перцептивных действий. В дошкольных образовательных организациях организуется процесс формирования у детей систем сенсорных эталонов и способов осуществления перцептивных действий, приобщения к сенсорной культуре общества, который можно определить как сенсорное воспитание, или «педагогическое руководство» сенсорным развитием [12].

В психологии выдвинуто учение о роли предметной деятельности в формировании восприятия как целостного образа предмета вследствие практического вычленения человеком предмета в деятельности. Б.Г. Ананьев [5], А.Н. Леонтьев [27] и др. доказали, что сенсорика развивается не только в ходе пассивного созерцания действительности, но и в процессе активной практической деятельности.

Исследуя природу восприятия и ощущения, И.М. Сеченов показал, что все деятельности происходят от рефлекса и сохраняют его структуру. Ощущение как явление возникает только в составе рефлекторного акта с его «двигательными последствиями». Предметная деятельность, по мысли ученого, выступает как условие практического осуществления, прежде чем быть данной в ощущениях. Наши ощущения и восприятия не имели бы качества предметности, отнесенности к объектам внешнего мира без участия движения [8].

Сказанное выше определяет важность практической деятельности и специального обучения сенсорным действиям, т.е. педагогическое руководство сенсорным развитием детей.

Л.А. Венгер полагает, что процесс сенсорного развития состоит в ознакомлении дошкольников с сенсорными эталонами и выработки у них перцептивных операций по применению этих эталонов в целях обследования предметов и явлений, выделения их свойств, их характеристики [12].

Усвоение ребенком системы сенсорных эталонов представляется главным средством осуществления перцептивных действий. Ребенок познает разнообразные свойства определенных предметов, сопоставляя их воспринимаемые качества с элементами этих систем, при этом его восприятие становится целенаправленным и организованным [8].

Ребенок не в состоянии усвоить сразу все системы сенсорных эталонов, т.к. они представляют собой довольно сложные образования, выработанные человечеством в процессе общественно-исторической практики. Л.А. Венгер говорит о поэтапности усвоения общечеловеческого сенсорного опыта, которая заключается в том, что формирование индивидуальных средств осуществления перцептивных действий – «предэталон» предшествует овладению общепринятыми видами эталонов. Кроме того, системы эталонов усваиваются ребенком не сразу, а по отдельным элементам [12].

Формирование сенсомоторных предэталонных, представляющих собой отображение пространственных свойств объектов, начинается на первом году жизни ребенка. На втором-третьем году складываются «предметные предэталон» – образы свойств конкретных предметов, которые применяются как «мера» обследования свойств других объектов. Они создают базу для усвоения детьми системы сенсорных эталонов, когда эталонными значениями в отрыве от конкретных объектов становятся сами свойства предметов [11].

В процессе сенсорного развития на протяжении дошкольного возраста ребенок постигает множество признаков и свойств предметов. Как отмечает С.А. Козлова, в сенсорном развитии сложилось традиционное содержание, которое идет от народной педагогики и получило свое развитие в работах известных педагогов (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева) [23].

К сенсорному развитию детей дошкольного возраста относится знакомство с цветом, формой, величиной, запахом, вкусом, тяжестью, фактурой, звучанием объектов окружающего мира, ориентированием в пространстве.

В сенсорном развитии детей ставится задача повышения чувствительности анализаторов (развитие зрительной, тактильной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), проявляющейся в способности различать признаки и свойства. Одновременно детей обучают правильно называть свойства предметов [23].

Отечественная система сенсорного воспитания детей расширяет традиционное содержание сенсорного развития, включая в него ориентировку во времени, развитие музыкального и речевого слуха.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил **определить понятие «сенсорное развитие» как развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.** Ученые подчеркивают роль перцептивных действий в развитии восприятия целостного образа предметов. Только в деятельности формируются нужные системы связей, развиваются новые свойства нервных процессов. Все это подтверждает необходимость специального обучения сенсорным действиям, педагогического руководства сенсорным развитием.