



Рассмотрена  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 30.08.22 № 1

Утверждена  
приказом от 09.09.22 № 110  
заведующий МБДОУ [подпись] /С.А. Вознюк/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**по реализации адаптированной основной**  
**образовательной программы дошкольного образования**  
**для детей с расстройствами аутистического спектра**  
**муниципального бюджетного дошкольного**  
**образовательного учреждения "Детский сад с.**  
**Великомихайловка"**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Косова Марина Александровна

### Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Перечень нормативных документов	3
1.1.2.	Основные принципы программы	4
1.1.3.	Цель и задачи основной образовательной программы	5
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей	6
1.1.5.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	8
2.	Содержательный раздел	10
2.1.	Содержание работы музыкального руководителя	10
2.2.	Перспективное планирование музыкального воспитания и развития детей	10
3.	Организационный раздел	17
3.1.	Условия реализации программы	17
4.	Дополнительный раздел	18

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Человек с первых дней своей жизни включается в социальный, общественно исторический мир. Его окружают, прежде всего, люди и предметы. Это уже с самого начала выводит человеческого индивидуума за рамки чисто биологического существа, делает его существом социальным, формирует его как человеческую личность. Особенно интенсивно процесс социализации ребенка начинается с того момента, когда он приобщается к человеческой речи, овладевает человеческим языком, несущим в себе общественно исторический опыт. Нарушение социального взаимодействия с окружающим миром и коммуникации приводит к искаженному развитию, наиболее типичной моделью, которого является ранний детский аутизм.

Ранний детский аутизм (РДА) или синдром Каннера характеризуется искаженным развитием – таким типом дизонтогенеза, при котором наблюдаются сложные сочетания общего психологического недоразвития, задержанного, поврежденного развития отдельных психических функций, что приводит к ряду качественно новых патологических образований. Термин аутизм происходит от латинского слова *autos* – сам и означает отрыв от реальности, отгороженности от мира.

Дошкольный возраст - это период наиболее выраженных, «классических» проявлений детского аутизма, которые уже были детально описаны выше. Это - время сложившейся картины проявлений синдрома. Ребенок уже сформировал способы аутистической защиты от вмешательства в его жизнь. К трем годам окончательно складывается и основные черты разных групп синдрома: сам аутизм как глубокая отрешенность, негативизм, поглощенность странными течениями или экстремальные трудности организации взаимодействия и жесткая стереотипность (стремление отстоять неизменность в окружающем, собственные стереотипные действия).

В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

Адаптированная основная образовательная программа (далее АООП) для детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) — это образовательно-методическая документация, определяющая рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание воспитательно образовательной работы, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Программа включает в себя вопросы воспитания и образования детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

### **1.1.1.Перечень нормативных документов**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) (далее - ФГОС); - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях 2.4.1.3049-13 (Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г.

№1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. №

.

### **1.1.2.Основные принципы Программы:**

Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают произвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной

связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом,

т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

### **1.1.3.Цель и задачи Программы.**

**Цель программы:** развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального контакта с окружающим миром, профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

#### **ЗАДАЧИ, реализуемые в программе для детей с РАС ( в зависимости от принадлежности к типу группы )**

- формирование коммуникативных навыков (I,II,III)
- установление контакта-визуального и телесного (I,II,III)
- формирование навыков понимания инструкции (I,II,III)
- углубление осознания сферы общения (I,II,III)
- обучение умению сотрудничества (I,II,III)
- развитие музыкально-ритмических способностей(I,II,III)
- расширение лексического, вербального, эмоционального, двигательного потенциала(I,II,III)
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти(I,II,III)
- развитие общей и мелкой моторики(I,II,III)
- развитие творческой фантазии и воображения(I,II,III)

## **Основные задачи коррекционно-педагогической работы**

### **Развитие музыкального, слухового восприятия и внимания**

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

А: развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;

Б: восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко);

В: опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам;

Г: дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;

Д: восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения;

Е: формирование представлений о воспринятом.

#### **1.1.4. Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)**

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями.

У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей; □ в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального

- контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
  - в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
  - в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
  - в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
  - в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым.
  - в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
  - в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
  - в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа- полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа- активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутистической стимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипов (раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо). Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа- чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего” ребенка (с правильным поведением) – это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе

затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

**Индивидуальные занятия** направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа алгоритмисты использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является **взаимодействие с другими детьми в микро группах**, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микро группах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы. Дети, решая в микро группах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Тип группы	Основное содержание работы
I	Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен) Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан) Вырабатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в
	ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен) Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)
II	Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут») Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон) Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи». — цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)



III	<p>Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать фонематический слух детей (глобальное различение на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов) Учить детей различать на слух слова: дом — барабан, рыба — машина, шар — самолет, дом — мишка, мяч — кукла</p> <p>Учить детей пению с жестовым показом.</p> <p>Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»): выбор из двух-трех предметов или картинок)</p> <p>Формирование умения выполнять инструкции, действовать в определенном порядке.</p>
-----	---

### 1.1.5. Планируемые результаты реализации Программы.

Эффективность психолого-педагогического воздействия зависит о ряда факторов, среди которых: степень тяжести осложнений в развитии ребенка; период начала, четкость поставленных коррекционных задач; особенности организации коррекционного развивающего процесса; профессиональный и личностный опыт специалистов.

Психолого-педагогическая помощь предоставляется достаточно интенсивно на протяжении длительного времени. Кроме того, положительная динамика развития ребенка напрямую зависит от установления эффективного взаимодействия педагогов с его семьей, понимание близкими, особенностей каждого этапа развития ребенка, активного и последовательного приобщения их к коррекционно-развивающему и обучающему процессам.

Определенное время ребенок с расстройствами аутистического спектра, и его семья нуждаются в систематической психолого-педагогической поддержке, направленной на:

- индивидуальную подготовку ребенка к обучению, формирование адекватного поведения;
- дозированное введение в ситуацию обучения в группе детей;
- установление продуктивного контакта с ребенком;
- поддержание комфортной обстановки в месте нахождения ребенка; - достижения упорядоченности жизнедеятельности ребенка в целом;
- учет специфики усвоения информации у детей с аутизмом по организации и представлении учебного материала;
- четкую организацию образовательной среды, поиск и использование в социальном развитии ребенка имеющихся у него способностей;
- помощь в развитии социально-бытовых навыков;

- помощь в развитии адекватных отношений ребенка со сверстниками;
- помощь в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения и тому подобное.

Реализация адаптированной основной образовательной программы, которая охватывает системную работу с детьми с РАС и их семьями, способствует раскрытию внутреннего потенциала детей с аутизмом, их комплексному развитию в процессе социальной адаптации и вхождению в образовательное пространство (при условии создания соответствующих условий для нее).

**ЧАСТИЧНО к семи годам в соответствии с ФГОС :**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности.

Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять

ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается

самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу ограниченности здоровья, различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание работы музыкального руководителя**

Для эффективной организации музыкальной деятельности детей с РАС музыкальному руководителю необходимо учитывать индивидуальные особенности дошкольников с РАС.

Поэтому, при проведении ООД используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением.

Необходимы для детей музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве, различению музыкальных звуков по высоте, автоматизации поставленных звуков. Также, в процессе ООД ведется работа по развитию тембра, силы, высоты голоса, т.е. создается основа для интонационно-выразительной стороны речи. Для этого используются ритмические упражнения: выполнение ударения в начале, конце, середине отрезка, отхлопывание ритмического рисунка слова, фразы, стихотворения; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (логическое ударение). В ходе работы по развитию интонационной выразительности используются междометия, считалки, звукоподражания, диалоги-инсценировки, сказки, русский фольклор.

### **2.2. Перспективное планирование музыкального воспитания и развития детей.**

**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

<b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p align="center"><b>Музыкальные занятия</b></p> <p align="center"><i>Слушание музыки</i></p> <p><b>а) Восприятие музыкальных произведений</b>                      Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.                      Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня, отвечать на вопросы по тексту песни                      Дать детям представление о том, как музыка передает чувства, настроения, переживания. <b>б)</b></p> <p><b>Упражнения для развития слуха</b>                      Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы</p>	<p>Русские народные колыбельные и плясовые мелодии («Как у наших у ворот», «Ах вы, сени», «Баюшки-баю» и т.п.);                      «Солнышко» Е. Макшанцевой («Детские забавы»), «Осенняя песенка» Ан. Александрова;                       «Котик заболел», «Котик выздоровел» и т.п.                       «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Курочки и цыплята» и т.п.</p>
<p>Развивать динамический слух, умение различать громкое и тихое звучание                      Формировать восприятие и различение ритма</p> <p align="center"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>а) Музыкально-ритмические упражнения</b>                      Учить детей реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая)</p> <p><b>б) Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)</b>                      Совершенствовать умения детей ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами. Улучшать качество выполнения танцевальных движений: хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой</p> <p>Ритмические игры: «Грибы большие и маленькие», «Падают листья», Картушиной и др.</p> <p>Марши: Э. Парлова, Е. Тиличевой; «Мы идем» Р. Рустамова, «Зашагали ножки» Е. Тиличевой «Ходим, бегаем» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой; «Погуляем» Е. Макшанцевой сб. «Детские забавы» с. 20, «Гулять, отдыхать» М. Красева</p> <p>Пляски по показу воспитателя: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Пальчики и ручки» р.н.м.; «Гулять и отдыхать» М. Красева, «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой</p>
<b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

<p><b>в) Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество</b></p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, скачет зайка, летают птички, крадется кошка и т.д.)</p> <p><b>Приобщение к игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>Познакомить детей с музыкальными инструментами – дудочкой, бубном, колокольчиком, барабаном.</p> <p>Учить приемам звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (малого и большого).</p> <p>Способствовать приобретению навыка подыгрывания на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра «Догони нас, зайка»; импровизация движений с листиками; передача игрового образа – «медведь», «заяц», «птичка» и т.п.; игра «У медведя во бору», свободные пляски</p> <p>Знакомство с музыкальной игрушкой – дудочкой, имитация игры; барабаном; музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай инструмент и спой песенку»; игра «Угадай, на чем играю» (барабан, бубен, 2 колокольчика, дудочка); игра «Еду-еду» (ритмический рисунок на бубне); игра «Веселый бубен»;; игра «Музыкальный оркестр» и т.п.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Гром и ручеек» (бубен); импровизация на музыкальных инструментах; выбор музыкальных инструментов для данной пьесы (грустного, веселого характера)</p>
<p><b>Развлечения</b></p> <p>Закрепление пройденного материала в игровой форме.</p> <p>Обучить детей культурно-гигиеническим навыкам, которые нужно выполнять перед</p>	<p>«Веселые зверята», «В гости к бабушке»</p>
<p>сном.</p>	

**Работа с родителями.** Знакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального воспитания. Консультации о том, как интересно провести в семье праздник новогодней елки.

**Декабрь, январь, февраль**

<p><b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
--	-------------------------

<p style="text-align: center;"><b>Музыкальные занятия</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Слушание музыки</i></p> <p><b>а) Восприятие музыкальных произведений</b> Учить детей слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе Учить воспринимать контрастные части одного произведения (весело-грустно, бодро спокойно), устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах.</p> <p><b>б) Упражнения для развития слуха и голоса</b> Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Развивать звук высотное восприятие</p> <p style="text-align: center;"><b>Певческая деятельность</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Песенное творчество</b></p> <p>Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>а) Музыкально-ритмические упражнения</b> Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении, ходить спокойно Продолжать развивать способность ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («идет кошечка») Формировать умение детей реагировать на изменение характера музыки, на начало и</p>	<p>«Моя лошадка» А. Гречанинова, «Песенка петрушки» Г. Фрида, песни (музыка) о зиме, о елочке, Дед Мороз Р. Шумана, колыбельная С. Разоренова, «Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы - солдаты» Ю. Слонова, «Воробей» А. Руббаха и другие.</p> <p>Поет петушок большой и маленький «Ку-каре-ку», «Угадай, на чем играю» (бубен, дудочка, треугольник), «Трубы и барабан Е. Тиличевой» Слушать звуки исполненные на металлофоне до1 и до2 октавы (поет птичка большая и маленькая), «Где мои детки?»</p> <p>Игры на развитие дыхания: «Вьюга»</p> <p>Импровизирование колыбельной на слова «Баю-бай», колыбельная котяткам: « баю, баюшки, баю» и т.п.;</p> <p>«Погуляем» Е. Тиличевой; «Марш и бег» Е. Тиличевой и др. марши и быстрые мелодии, «Кошечка» Т. Ломовой; «Самолет» Л. Банниковой; «По улице мостовой» р.н.м.; «Поезд» Н. Метлова; «Машинист» Е. Макшанцевой; выученные ранее упражнения под р.н. муз. «Хороводная», «Я с комариком</p>
--	--

<p>окончание звучания</p> <p><b>б) Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)</b></p> <p>Продолжать подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе и выполнять движения по тексту</p> <p>Добиваться правильного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью</p> <p>Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружение в парах</p> <p>Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения</p>	<p>плясала» в обр. А. Лядова; двигательные упражнения «Лесные гости» сб. М. Ю. Картушиной</p> <p>Танцы петрушек, медвежат, зайчат (для мальчиков) и т.п. по выбору; «Сапожки» Т. Ломовой;</p>
<p><b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>в) Музыкально-ритмические игры, игровое творчество</b></p> <p>В играх учить передавать характерные особенности персонажей, чувствовать окончание музыки</p> <p>Развивать быстроту, ловкость движений</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии индивидуально, в кругу</p> <p><b>Приобщение к игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>Знакомить с различным звукоизвлечением на бубне (громким, тихим);</p> <p>Познакомить со звучанием металлофона, колокольчика, треугольника учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы</p> <p>Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения, к</p>	<p>«Зимняя игра» А. Мовсесян ; «Догонялки с мишкой»; «Снежинки и Дед Мороз»; «Прятки»; р.н. игра «Колпачок»; «Заморожу»; «Зайцы и волк», «Зайцы и лиса»; «Кот и мыши» (сб. М. Ю. Картушиной)</p> <p>Пальчиковые ритмические игры: «Ритмическое эхо»; «Следы»; «Два зайчика»; «Снеговика и снежинки»; «Котенок и щенок»; «Ладушки-ладошки»</p> <p>Выразительные образы сказочных персонажей: зайцы, лиса, волк, медведь и т.п.</p> <p>Игра с бубном р.н.м.; «Вальс» Д. Кобалевского (1 часть – колокольчики, 2 - треугольник); «Колокольчики звенят», «Оркестр»</p>

<p>импровизированному аккомпанементу любимой песенки.</p>	
<p><i>Праздники, развлечения</i></p>	<p>«Наступает Новый год»</p>

**Работа с родителями.** Консультации: «Как воспитывать творческую активность малышей», «Создание фонотеки для детей».

Рассказывать об организации музыкально-дидактических игр дома.

**Март, апрель, май**

<p><b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
--	-------------------------



<p style="text-align: center;"><b>Музыкальные занятия</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Слушание музыки</i></p> <p><b>а) Восприятие музыкальных произведений</b> Знакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать произведения по мелодии. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.</p> <p><b>б) Упражнения для развития слуха и голоса</b> Развивать динамическое восприятие  Развивать чувство ритма  Учить детей различать звуки по высоте</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>а) Музыкально-ритмические упражнения</b> Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях (с предметами и без них) Продолжать осваивать движения - пружинка, кружение на носках, выполнять прямой галоп, бег по кругу, хороводные движения</p> <p><b>б) Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)</b> Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках, хороводах и парных танцах</p>	<p>«Зима проходит» П. Чайковского; «Зима прошла» Н. Метлова; «Воробей» А. Рубаха; «Палочка-выручалочка» Т. Салюстринской; слушать и узнавать колыбельные, плясовые, маршевые мелодии; «Моя лошадка» А. Гречанинова; «Лягушка» Ю. Слонова; повторять произведения, которые дети слушали в течение года.</p> <p>Д/и «Труба и барабан» Е. Тиличевой; «Чей домик» Е. Тиличевой; «Тихо, громко» «Кто по лесу идет»</p> <p>«Курочка и цыплята»</p> <p>«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой; «Поезд» Н. Метлова; «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Кто хочет побегать» литовская народная мелодия; «Мячики» Т. Ломовой; «Кошечка» Т. Ломовой; упражнения с флажками; «Пройдем в ворота» марш Э. Парлова, бег Т. Ломовой; «Птички» Г. Фрида; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; выученные за год упражнения.</p> <p>«Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера; пляски с предметами (С султанчиками и т.п.); «Пляски парами»; «Потанцуем парами» р.н.м. обр. Т. Ломовой; танец с цветами по выбору</p>
<p style="text-align: center;"><b>Форма организации, виды деятельности, программное содержание</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Репертуар</b></p>

<p><b>в) Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество</b> В играх побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в</p>	<p>«Космонавты» ; «Скворушки» ; танец-игра «Вороны» ; «Карусель» ; «Матрешки и мыши» ; «Воробей» ; р.н.игра «Замри»; хороводная игра «Ну-ка, зайка, попляши» ;</p>
<p>движении Передавать характерные действия игрового образа, где дети, исполняя роль, добавляют некоторые образные движения</p> <p><b>Приобщение к игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>Закреплять умение передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для передачи музыкального образа</p>	<p>р.н. игра «Корабль пришел» ;хороводная игра «Вышел мишка на лужок»</p> <p>«Игра с барабаном» Е. Шаломоновой; аккомпанирование на бубнах (проигрыш к песне «Котик» Н. Лукониной); выбор музыкальных инструментов и аккомпанемент к песне «Собачка» М. Раухвергера;сб. «Нука, веселее!» полька (по выбору) колокольчики, треугольник ; «Я бегу, бегу, бегу» (игра с колокольчиком) ; «Барабан» ; «Ах вы, сени»</p>
<p><b>Праздники</b></p>	<p>«Мамочку милую очень люблю»</p>

**Работа с родителями.** Проведение родительских собраний с сообщениями о том, чему научились дети за прошедший год. Проведение «Дня открытых дверей»

**Планируемые результаты освоения программы детей** □

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Литература**

1. *Бодраченко И. В.* Игровые досуги для детей. М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. *Девочкина О. А.* Песни для детей. М.: АРКТИ, 2002

3. *Дзержинская И. Л.* Музыкально воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985.
4. *Зарецкая Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей: пособие для практ. Работников ДОУ / Н. В. Зарицкая – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
5. *Луконина Н. Н.* Праздники в детском саду / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
6. *Луконина Н. Н.* Физкультурные праздники в детском саду / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2006.
7. *Картушина М. Ю.* Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. *Картушина М. Ю.* Конспекты логоритмических занятий с детьми. М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. *Картушина М. Ю.* Сценарии оздоровительных досугов для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2005
10. *Макшанцева Е. Д.* Детские Забавы: кн. Для воспитателей и муз.руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
11. *Макшанцева Е. Д.* Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.. – М.: АРКТИ, 1998.
12. *Музыка в детском саду.* Вторая младшая группа / Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова. М.,1989.
13. *Музыка и движение /* Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М.,1981.
14. *Музыкальные занятия.* Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт. Сост. Т. А. Лунева. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. *Ходаковская З.В.* Музыкальные праздники и занятия для детей: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2005.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации Программы в соответствии с ФГОС**

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; - обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;

- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

**Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого- педагогические условия:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего

социальную ситуацию его развития; - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); - оптимизации работы с группой детей в целях социализации ребёнка с РАС.

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

#### **4. Дополнительный раздел.**

##### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

###### **Слушание**

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца;

«Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

###### **Музыкально-ритмические движения**

«Дождик», муз.и сл. Е. Мокшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

**Список источников** □ Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004 □ Баенская Е.Р., ЛиблингМ.М.,Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи.М., Теревинф, 2014

- Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы» Москва. Мозаика-Синтез, 2012 □ Выготский Л.С.
- Воспитание детей с церебральным параличом в семье: Книга для родителей. — М., 1993.
- Дейвис Р.Д. Дислексия. : [www.dyslexia.org.il](http://www.dyslexia.org.il)
- Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. — М., 2006.
- Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.
- Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.
- Забрамная С. Д. Наглядный материал для психолого-педагогического обследования детей в медико-педагогических комиссиях. — М., 1985.
- Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учебник для студентов дефектологических факультетов педвузов и университетов. — 2-е изд. — М., 1995. — 112 с.
- Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2002.
- Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
- Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм- диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
- Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004 Инклюзивный детский сад. М: 2009 □ Ипполитов а М. В., Бабенкова Р. Д., Мастюкова Е. М.
- Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика. — М., 1998.
- Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. М:Теревинф, 2010
- Кокина А. Прикладной анализ поведения как метод обучения детей с аутизмом – М, 2005
- Коэн Ш. Как жить с аутизмом? М: Институт общегуманитарных исследований, 2008
- Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. — М., 1989.
- Левченко И. Ю., Киселев а Н. А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. — М., 2007.
- Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — М.,2001

- Левченко И. Ю., Ткачева В. В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Метод. пособие. — М., 2008. □ Леонгард Э. И., Самсонова Е. Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. — М., 1991.
- Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. — СПб., 2005.
- Носкова Л. П. (под редакцией) Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных дошкольных учреждений для детей с нарушениями слуха и интеллекта— М., 1990.
- Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. — Москва: Владос, 2003
- Сековец С., Тонконог Л. и др. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. Л. — М., 2003.
- Семенович А.В. Архипов Б.А. Методологические аспекты нейропсихологической диагностики отклоняющегося развития. Проблемы специальной психологии и психодиагностика отклоняющегося развития, 1998 □ Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М: Академия, 2002
- Степанова О.А. Программы для ДОО компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.
- Стребелева Е. А.(под редакцией) Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания 2-е изд. — М., 2004.
- Ульяновская У. В. Дети с задержкой психического развития. —Спб, 2006
- Филичева Т.Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
- Шипицына Л. М., Казакова Е. И ,Витковская А. М. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: Социально-эмоциональные проблем,СПб., 2000. □ Эрик Шоплер ,Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет,Минск, «Медисонт», 2009