

Развитие фонематического слуха в музыкальном воспитании дошкольников

**Подготовила:
музыкальный руководитель Ковылина С.В.**

Музыкальная деятельность дошкольников с речевыми нарушениями выступает как активная специфическая форма освоения действительности, в процессе которой компенсируются ослабленные или нарушенные функции.

Наиболее характерным отклонением у таких детей является низкая звуковая культура речи и нарушение фонематического и звуковысотного слуха, ритмико-мелодической стороны речи. Именно такие дефекты речи дошкольников средствами музыкальной деятельности можно эффективно корректировать на музыкальных занятиях.

Музыкально-коррекционная работа — это специально организованные музыкально-педагогические мероприятия, направленные на создание условий для коррекции нарушенных функций, формирование познавательной активности, развитие личностных качеств детей.

Поскольку характер речевого недостатка определяет направления, формы и содержание музыкально-коррекционной работы, то при несформированном фонематическом слухе и нарушениях слоговой структуры слов музыкальными руководителями широко используются дидактические игры на дифференциацию звуковой реальности, развитие оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, вокальные игры-звукоподражания.

Для коррекции отклонений в развитии слухового внимания, фонематических процессов, произношения слов сложного слогового состава наиболее оптимальными представляются следующие виды музыкальной деятельности:

— музыкальные игры с элементами артикуляционной, дыхательной гимнастики и звукоподражания (формирует дыхание, слуховое внимание, фонематический слух, развивают артикуляцию);

— музыкально-дидактические игры (развивают речевой, звуковысотный слух, внимание, память, интеллектуальную сферу);

— музыкально-ритмическая деятельность (очень важна для полноценного развития слоговой структуры слова)

Ребенка окружает множество звуков: музыка, щебетание птиц, шелест травы, шум ветра, журчание воды... Но слова — речевые звуки — с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение со взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения.

Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребенок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

Плохо, когда ребенок, находящийся на пороге школы или даже уже обучающийся в ней, все еще не дифференцирует на слух некоторые звуки речи. Чтобы этого не произошло, нужно своевременно побеспокоиться о развитии тонкости его слухового восприятия, специально «настраивая» его

слух на «дифференцированный» лад, то есть на умение сравнивать звуки между собой и различать их.

В процессе привлечения внимания ребенка к различным звукам, окружающим ребенка, важное место занимают специальные музыкальные игры и упражнения, развивающие способность узнавать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы) и усвоению ритмической структуры слов родного языка, что помогает преодолению нарушений слоговой структуры слов.

Научив ребенка отличать любые имеющиеся в природе звуки друг от друга по высоте, громкости и длительности звучания, мы в значительной степени подготовим его слух к различению по этим же самым характеристикам и речевых звуков. Такая предварительная подготовка особенно важна для детей «группы риска», иначе какие-либо более сложные слуховые дифференцировки, в том числе и речевых звуков, будут им недоступны.

Начинать нужно с самого легкого — с привлечения внимания ребёнка к различным звукам (человеческий голос, звучащие игрушки, звон будильника, шум дождя, голоса птиц и пр.). Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто смеётся? и т.д.

Затем дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

Музыкально-дидактические игры

- «Угадай, кто позвал» (Пропевание: АУ — тихо, громко)
- «Близко или далеко мяукает котенок (Мяу - тихо, громко), лает собака (АВ – АВ),

мычит корова, поет петух, квакает лягушка...

- Инсценировка по ролям сказки «Три медведя» произносятся соответствующие

реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом.

- «Кто позвал: мама или детёныши» (на материале домашних и диких животных)
- Взрослый произносит один и тот же звук с изменением его характера, тембра и

эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец. (А – плачет девочка, поет певичка, мама укачивает малыша...У – гудит паропровод, звучит дудочка, плачет мальчик...)

В процессе музыкально-дидактических игр дети учатся различать и фонемы родного языка. Дифференциация звуков значительно облегчается при подключении эмоционального фактора, а так же при подключении зрительного (символы звуков, анализ артикуляции звука) и двигательного (жесты) анализаторов,:

Например: М – мычит корова (указательным пальцем изображаем рога
Х – греем ручки (подышать на тыльную сторону ладони)...

Произносятся согласные звуки, не подменяйте их названиями букв (не «рэ», не «эр», а «р» или «рь»; не «кэ», не «ка», а «к», «кь» и т. д.)

Начинать работу нужно с дифференциации гласных звуков.

Таким образом, музыкально-дидактическая, музыкально-ритмическая деятельность оказывает неоценимую помощь в коррекции недоразвития как речи в целом, так и слоговой структуры слова и фонематического слуха, как важных ее составляющих, в частности.

Восприятие и различение неречевых звуков:

а) Развитие слухового внимания.

- «Звуки природы». Прослушивание с детьми записи голосов животных и птиц, звучания шума дождя, града, капели, морского прибоя, реки и т.д. Соотнести звуки с картинками.
- «Волшебные коробочки». Берутся непрозрачные коробочки, заполнить их различными материалами: горохом, гречкой, сахаром, скрепками, нарезанной бумагой. Вначале внимательно прослушиваем звучание каждой коробочки и знакомимся с ее содержанием, затем дети должны найти звучащую коробочку.
- «Где шумит?». Определение на слух направления звука, источник которого расположен справа, слева, сзади, спереди (используются пищалки, музыкальные инструменты).

- «Жмурки с погремушкой». Вначале дети прослушивают, как звучит погремушка, затем ребенку завязывают глаза и просят поймать ведущего по звуку погремушки.
- «Колокольчик». Дети передают за спиной друг друга колокольчик, ведущий должен отгадать, за чьей спиной звенел колокольчик.
- «Музыкальные инструменты». Дети прослушивают звучание различных инструментов: барабана, дудочки, бубна, трубы, гитары и т.д. Затем ребенок должен определить, какой инструмент прозвучал. Можно усложнить задание: с закрытыми глазами определить, в какой последовательности звучали инструменты.
- «Солнце или дождик». Ребенок должен выполнить действие согласно звучанию бубна: «солнышко» - бубен звенит - свободная ходьба; «дождик» - постукивание по бубну – присесты на корточки.

На развитие слухового внимания положительно влияют музыкальное сопровождение и движения под музыку. Такие упражнения воспитывают быструю и точную реакцию на слуховые раздражители. Смена музыкальных отрезков, темпов, ритмов, контрастность регистров, характер и сила звука, форма музыкального произведения позволяют регулировать смену движений и привлекать внимание детей к изменяющейся музыке.

- «Балалайка и гармошка» (муз. И. Арсеева). Слушая музыку, дети определяют, когда играет балалайка, а когда гармошка, затем имитируют игру на этих инструментах.
- «Грустно или весело закончилась музыка?». Дети учатся различать мажорное или минорное окончание музыки.
- «Поспи и попляши». (муз. Т. Ломовой «Игра с куклой»). Дети стоят в кругу, в руках у одного – кукла. 1-я ч. – дети передают куклу плавным движением друг другу. 2-я ч. – ребенок, последним получивший куклу, ходит внутри круга, качает ее. По окончании музыки он занимает свое место в кругу. 3-я ч.- спящая кукла передается по кругу. Музыка оканчивается в мажорной тональности. Кукла просыпается. 4-я ч. – «Плясовая». Тот у кого кукла, пляшет с ней внутри круга, остальные хлопают в ладоши.

б) Различение звуков, издаваемых тихо (громко).

- «Зайчики». Сажаем двух зайцев – большого и маленького. Объясняем, что большой заяц играет громко, а маленький – тихо. Затем воспроизводим то громкие, то тихие удары в барабан. Ребенок должен отгадать, какой из зайцев играл.
- «Тихо или громко». Хлопаем в ладони то тихо, то громко. Ребенок должен выполнить действие согласно громкости звука: тихо – ходить, громко – стоять на месте.

в) Развитие чувства ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и ее восприятия. Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем, по мнению К.С. Станиславского, иногда даже почти механическим, является «темпо-ритм». Таким образом, формирование чувства ритма у детей является одной из наиболее важных задач. Эта работа должна проводиться регулярно и

систематически в несколько этапов. На начальных этапах работы преобладает моторная деятельность. Затем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и на речевом материале. Следующий этап - восприятие ритма в движении. Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

- «Хлопай в такт». Звучит музыкальное произведение, дети хлопками или притопами акцентируют каждую сильную долю.
- «Музыкальные топотушки». Продублировать ритмическую пульсацию музыкального произведения рисунком движений (хлопками, притопами...).
- «Лошадки в цирке». Дети встают в круг и под музыку ритмично двигаются шагом (совпадая в движении с четвертными длительностями), затем переходят на ритмичный бег (совпадая в движении с восьмыми длительностями).
- «Сосчитай удары». В начале упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор, затем ребенок закрывает глаза. Отстукиваем на барабане 1 – 3 удара и просим сосчитать их.
- «Ритмические рисунки». Объясняем, что с помощью знаков можно записывать ритмические рисунки. Предлагаем ребенку прослушать рисунки и записать их. Другой вариант – по записанному рисунку надо его воспроизвести.

Таким образом формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой, фонетически четкой речи – одна из важных задач в общей системе обучения ребенка родному языку.